# Doğan Kardeş

SAYI 4 19 OCAK 1976 250 KURUŞ

# çok yönlü bir sanatçı

SİZE Doğan Kardeş Mecmuası'nın devamlı okuyucularından ve aynı zamanda «Düşkün Çocuk» adlı romanımızı canlandıran bir arkadaşınızı tanıtmak istiyoruz. Hakan Tanfer adındaki bu arkadaşınızın önemli bir özelliği var: Şehir Tiyatroları'nda kadrolu çalışan tek çocuk sanatçımız.

Hakan Tanfer 10 kasım 1963'te Ankara'da doğmuş. Füruzağa İlkokulu'nu bitiren Hakan şu anda Beşiktaş Ortaokulu ikinci sınıf öğrencisi.

Hakan'ın ilk tiyatro çalışmaları sekiz yaşındayken başlamış. Şehir Tiyatroları Çocuk Bölümü'ne girer girmez arka arkaya üç piyeste rol almış. Bunlar sırasıyla, Kuş, Elmacı Güzeli ve Haydut Karabulut.

Çocuk Tiyatroları'nın oyunlarında gösterdiği üstün başarı onun Şehir Tiyatroları'ndaki büyük oyunlarına katılmasına ve yine aynı tiyatronun devamlı kadrosuna girmesine neden olmuş. Bu oyunların birincisi Haldun Dormen'in Kış Masalı. Oyunda Hakan seyircinin karşısına prens rolüyle çıkmış. Şehir Tiyatroları'ndaki ikinci rolü Adsız Oyunla almış. Daha sonra Masal Masal Matitas ve Genç Osman piyeslerinde oynamış. Küçük Hakan'ın büyük piyeslerinde gösterdiği başarılar ilgililerin gözünden kaçmamış. Bu nedenle de ona son olarak sanat çevrelerinde fırtınalar koparan iddialı bir oyunda önemli bir rol vermişler: «Galilenin yaşamı.» Bu büyük oyunda da Hakan, sanatçı abla ve ağabeylerinin yanında hiç ezilmeden kabiliyetini ortaya koyuyor.

Aslında Hakan Tanfer'in sanatla olan ilişkisi sadece piyeslerde kalmış değil. Kendisi beşinci sınıftan itibaren Radyo Çocuk Kulübü'ne devam etmiş ve Radyo'da çocuk oyunlarının yanı sıra birçok piyeste de önemli roller almış. Ayrıca son iki yıldan beri film düblajlarının aranılan bir sanatçısı sıfatına da bürünmüş. Bunların dışında 13 tane fotoroman, televizyonun önemli serilerinden biri olan «Unutulanlar»da «Küçük Kemâl» rolü, ayrıca onbeşe yakın televizyon reklamı. Son sıralarda da Çetin Öner'in Güneşi Görüyorum adlı televizyon filminde önemli rollerden birini yüklenmiş, bunun çalışmalarını sürdürüyor.

Hakan'ın okul ve tiyatro dışındaki boş zamanlarını yine sanat dolduruyor. Küçük sanatçı okulunun tiyatro kolunun en faal üyelerinden biri. Kendi yazdığı bir oyunu okul sahnesine uygulayan, bu oyunun her şeyiyle yakından ilgilenen ve başrolü oynayan Hakan diğer rollerdeki arkadaşlarına da büyük ölçüde destek oluyor. Oyun velilerin ve öğretmenlerin karşısında geçirdiği sınavı oldukça büyük bir başarıyla vermiş. 12 yaşındaki rejisörün seyirciden aldığı notu ise her halde tahmin edersiniz: Pekiyi.

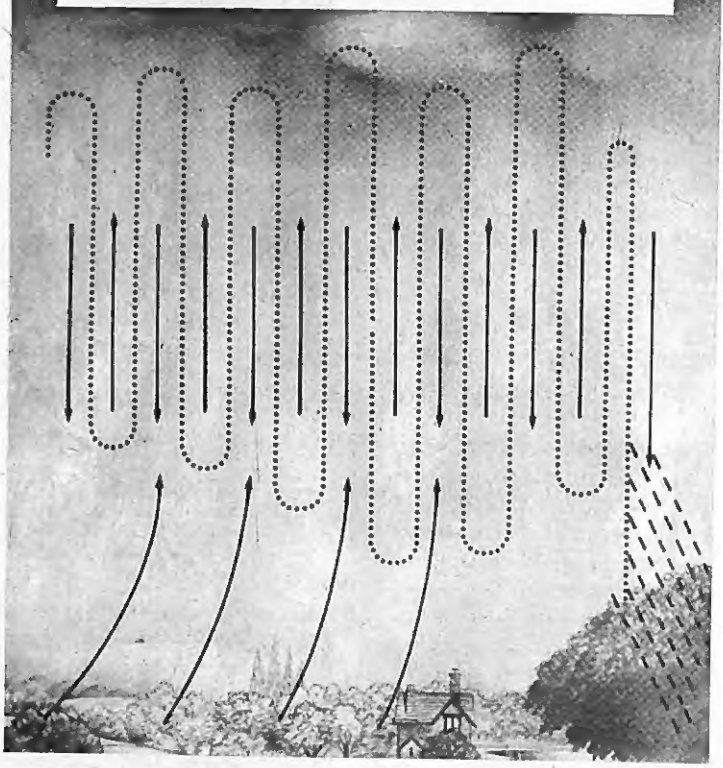
Hakan'ın tiyatro dışındaki tek uğraşı resim. Resim çalışmaları sırasında hislerini, düşüncelerini yansıtmaya çalıştığını ve içinden geldiği gibi, dinlenmek için çizdiğini söylüyor. Kısaca Hakan Tanfer sanatın her dalıyla yakından ilgili, sürekli bir arayış ve çalışma içinde olan çok yönlü bir sanatçı.

Henüz Ortaokul sıralarında bulunan bu küçük aktöre gelecek için düşüncelerini sorduğunuz zaman yüzünüze ciddî ciddî bakıyor ve şöylece özetliyor.

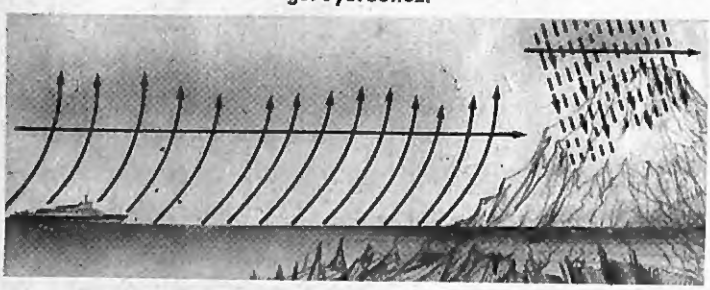
«Tek idealim büyük bir tiyatro sanatçısı olmak.»

Biz de Doğan Kardeş olarak kendisine yeni yılla birlikte yeni başarılar diler, sanatının büyüyen yaşıyla birlikte devleşmesini dileriz.

# YAĞMUR YAĞIYOR SELLER AKIYOR



**Bulutlar meydana gelince, havadaki su buharı yoğunlaşarak su damlacıkları meydana getirir. Fakat bunlar henüz yere düşemeyecek kadar hafiftir. Kalın bir bulutta buz kristalleri ve su damlaları vardır. Su damlaları donup buz kristalleri çoğalınca buluttan aşağı inmeğe başlarlar. Aşağı inerken eğer ılık bir hava tabakasıyla karşılaşırlarsa, ya çok hafif bir yağmur şeklini alırlar veya ılık havanın tesiriyle buharlaşıp tekrar gökyüzüne yükselirler. Damlalar yeteri kadar büyük olunca resmin sağındaki gibi yağmaya başlar. Aşağıdaki resimde denizlerden yükselen buharın bulutlar meydana getirdiğini görüyorsunuz.**



YAĞMURUN nasıl yağdığını öğrenmek isterseniz önce ateşteki çaydanlığı seyredin. Çaydanlıkla yağmurun ne ilgisi var diyeceksiniz... Çaydanlığın içinde fokur fokur kaynayıp buhar haline gelen su, nasıl duman halinde yükselip duvarlara çarpınca, damlalar halinde duvardan aşağı süzülüyorsa, yağmur da aynı prensip üzerine yağar.

Güneşten gelen sıcaklık göllerin, nehirlerin, denizlerin hatta nemli yerlerin ve bitkilerin üzerine inince suyu ısıtıp buharlaşmasına sebep olur.

Yeryüzünden buharlaşan su, havadan daha hafif olduğu için yukarı doğru çıkar. Soğuk bir hava tabakasına rastlayınca da tekrar su haline gelir. Bu olaya atmosferdeki ufacık toz parçacıkları yardımcı olur.

Kondens yoluyla meydana gelen damlalar atmosferde bulut olarak gözükür. Tıpkı çaydanlıktan çıkan buhar gibi.

Sıvı su, su buharından daha ağır olduğu için bulutta oluşan ufacık su damlacıkları kendilerini daha fazla taşıyamayarak yere düşmeye başlarlar. İşte yağmur yağmaya başladı bile.

Su damlacıkları gökyüzüne nazaran daha ılık olan yer yüzüne yaklaştıkça ısınır. Isınınca da tekrar buhar olup uçarlar.

Buluttaki su damlacıklarının hepsi aynı boyda değildir. Bazıları daha iri ve ağırdır. Yerçekimi sebebiyle büyük damlalar küçük damlalardan daha çabuk yere iner. İri damlalar düşerken, daha küçük olan damlalara çarpıp onları da içine alır.

Yağmurun şiddeti bulutlardaki buharın yoğunluğuna ve bulutların yere yakın olmasına bağlıdır. Eğer bulutlar hafif ve yükseklerde ise yağmur çok ince yağar veya daha yere düşmeden yolculuğunu yarım bırakıp geri dönmek zorunda kalır. Yani buhar olup yükselir.

# UZAYDAN DÜNYA BÖYLE GÖRÜNÜYOR

**Uzay boşluğuna fırlatılan sunî uydular, Dünya'nın ve Güneş'in fotoğraflarını çekerek yeryüzüne göndermektedir. Bu fotoğraflar bilim adamlarına bilinmeyen gerçekler hakkında aydınlatıcı ipuçları vermektedir.**

AY gezisinden Dünya'ya geri dönen astronotlar uzay gemisinin pehceresinden baktıklarında Dünya'yı nasıl görmüşlerdi acaba? Hiç şüphesiz uzay gemisinden gördükleri bu görüntü, bu sayfadaki resîmlerden pek farklı değildi.

Bir bekçi köpeği gibi dünya çevresinde yörüngeye oturtulan sunî uyduların çektiği fotoğraflar, bilim adamlarına çok yararlı olmaktadır. Dünya'yı gözleyen bu sunî uydular değişik yörüngelerde dönmekte ve yalnız Dünya'nın değil Güneş'in de değişik fotoğraflarını çekerek yeryüzüne göndermektedir. Fotoğraf çekilir çekilmez yeryüzüne gönderildiğinden, aysberglerin hareketleri rahatlıkla izlenebilmekte ve aysbergle çarpışma tehlikesiyle karşı karşıya bulunan bir gemiye önceden haber verilerek rotasının değiştirilmesi sağlanabilmektedir.

Uzaydan çekilen bu fotoğrafların yararları sayılmakla bitmez. Ücra bir köşede çıkan yangın farkedilip tedbir alınana kadar koca bir orman yerle bir olur. Halbuki bir orman yangınını daha çıkar çıkmaz tesbit eden sunî uydular, fotoğrafları yeryüzüne göndererek yangın yayılmadan önüne geçilebilmesini sağlar.

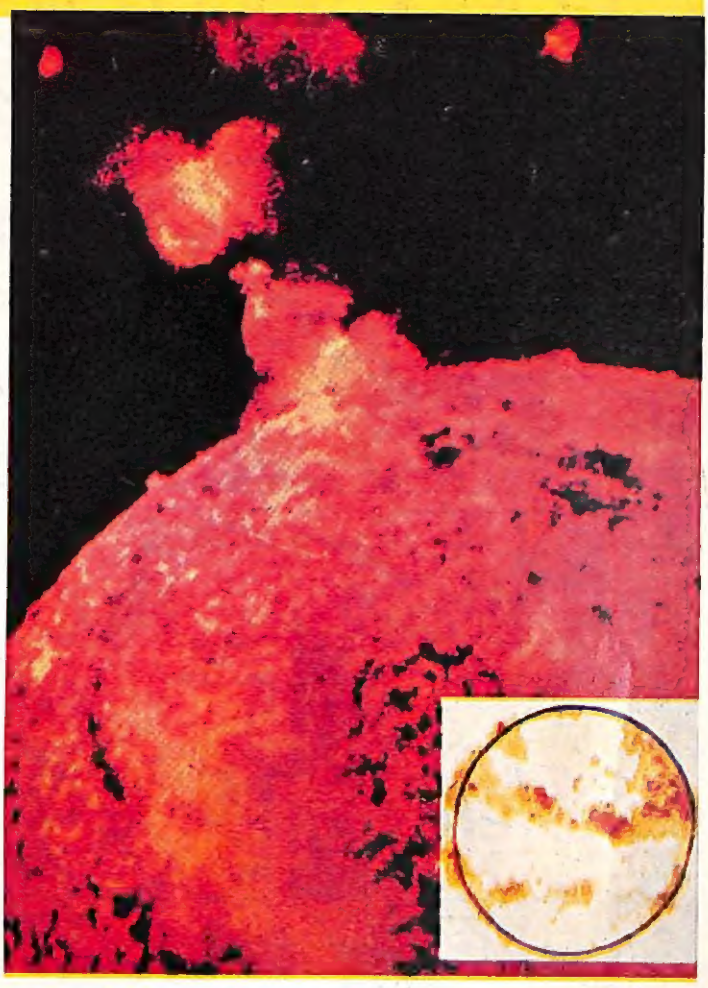
Ayrıca, sunî uydular Güneş'i de sürekli göz hapsinde tutarlar. Fotoğrafta görüldüğü gibi güneş fırtınaları olduğunda elektrik parçalarının ve manyetik tozların dünya atmosferine girmesinden önce yeryüzüne bildiren sunî uydular, böylece büyük tehlikelerin önüne geçmiş olurlar. Güneş fırtınaları sırasında atmosfere giren manyetik parçacıklar belirli bir süre için radyo ve telsiz haberleşmesini etkilediğinden o sırada yolda olan uçaklar ve gemilerle irtibat tamamen kesilir. Halbuki manyetik alanın doğacağı önceden bilinirse, uçakların ve gemilerin tedbir alması mümkün olur.

Sunî uydular ayrıca meteorolojik bilgiler de verir. Çektiği fotoğraflarda fırtına ve basınç alanları, havanın ne yönde hareket ettiği gibi çeşitli meteorolojik olaylar açıkça belli olur.

Biz farkında olmadan kafamızın üzerinde yüzlerce kilometre yükseklikte Dünya çevresinde dönen bu sunî uyduların faydalı birer ilim aracı olduklarını unutmamak gerekir. Bu sunî uydular bilim adamlarına uzay hakkında bilinmeyen ipuçlarını vermektedir.

**Infra - red ışınlarıyla çekilen bu fotoğrafta yer kabuğunu oluşturan elemanların yer yer farklılık göstermesi yüzünden Dünya'nın yansıttığı değişik ısının haritası görülmektedir.**

Sunî uydudan çekilen bu fotoğrafta, Amerika Birleşik Devletleri'nin güney bölgesi görülmektedir.

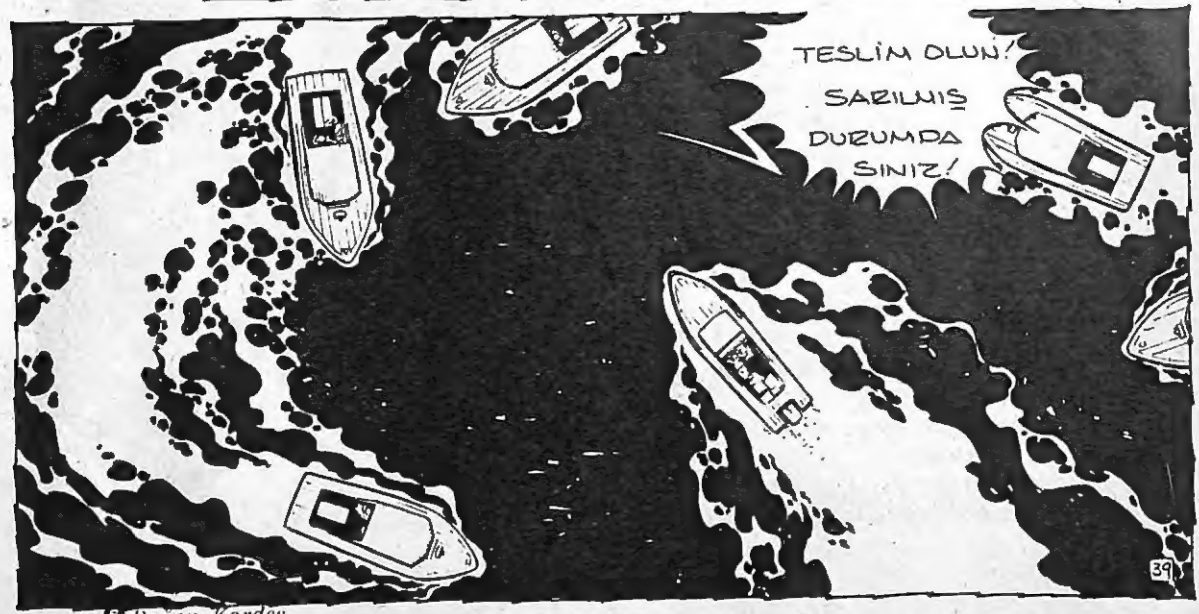


Güneş, ısı ve ışık verdiği kadar etrafa değişik yoğunlukta elektrik parçacıkları ve manyetik bulutlar yayar.

# KAFADARLAR

SAHTE PARA BASAN ÇETE-Yİ TAŞIYAN MOTOR JET Gİ-Bİ İLERİYE FIRLADI...

FAKAT BU AN-CAK BİR-KAÇ DAKİ-KA SÜRDÜ.



Doğan Kardeş 7

(Devamı Var)

# FARELİ KÖYÜN KAVALCISI

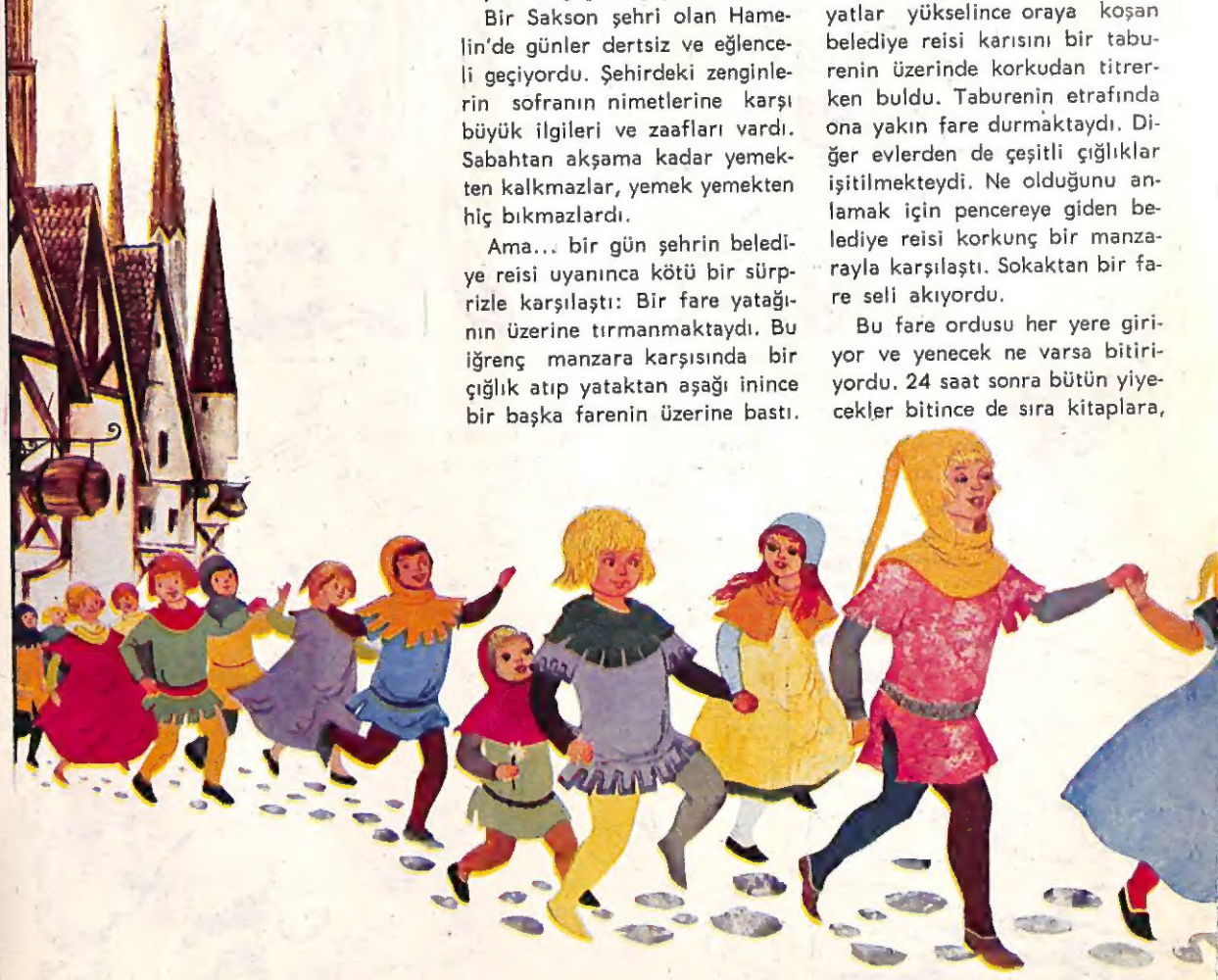
## Dünya Çocuk Klasiklerinden

KENDİ halk hikâyelerinden esinlenen iki Alman yazar kardeş Wilhelm ve Jakob Grimm bu hikâyeleri toplamış ve bir kitap haline getirmişlerdir. Fareli Köyün Kavalcısı da bu meşhur hikâyelerden biridir. Hikâye Ortaçağ'da geçmektedir.

Bir Sakson şehri olan Hamelin'de günler dertsiz ve eğlenceli geçiyordu. Şehirdeki zenginlerin sofranın nimetlerine karşı büyük ilgileri ve zaafları vardı. Sabahtan akşama kadar yemekten kalkmazlar, yemek yemekten hiç bıkmazlardı.

Ama... bir gün şehrin belediye reisi uyanınca kötü bir sürprizle karşılaştı: Bir fare yatağının üzerine tırmanmaktaydı. Bu iğrenç manzara karşısında bir çığlık atıp yataktan aşağı inince bir başka farenin üzerine bastı. Tam bu sırada yan odadan feryatlar yükselince oraya koşan belediye reisi karısını bir taburenin üzerinde korkudan titrerken buldu. Taburenin etrafında ona yakın fare durmaktaydı. Diğer evlerden de çeşitli çığlıklar işitilmekteydi. Ne olduğunu anlamak için pencereye giden belediye reisi korkunç bir manzarayla karşılaştı. Sokaktan bir fare seli akıyordu.

Bu fare ordusu her yere giriyor ve yenecek ne varsa bitiriyordu. 24 saat sonra bütün yiyecekler bitince de sıra kitaplara,

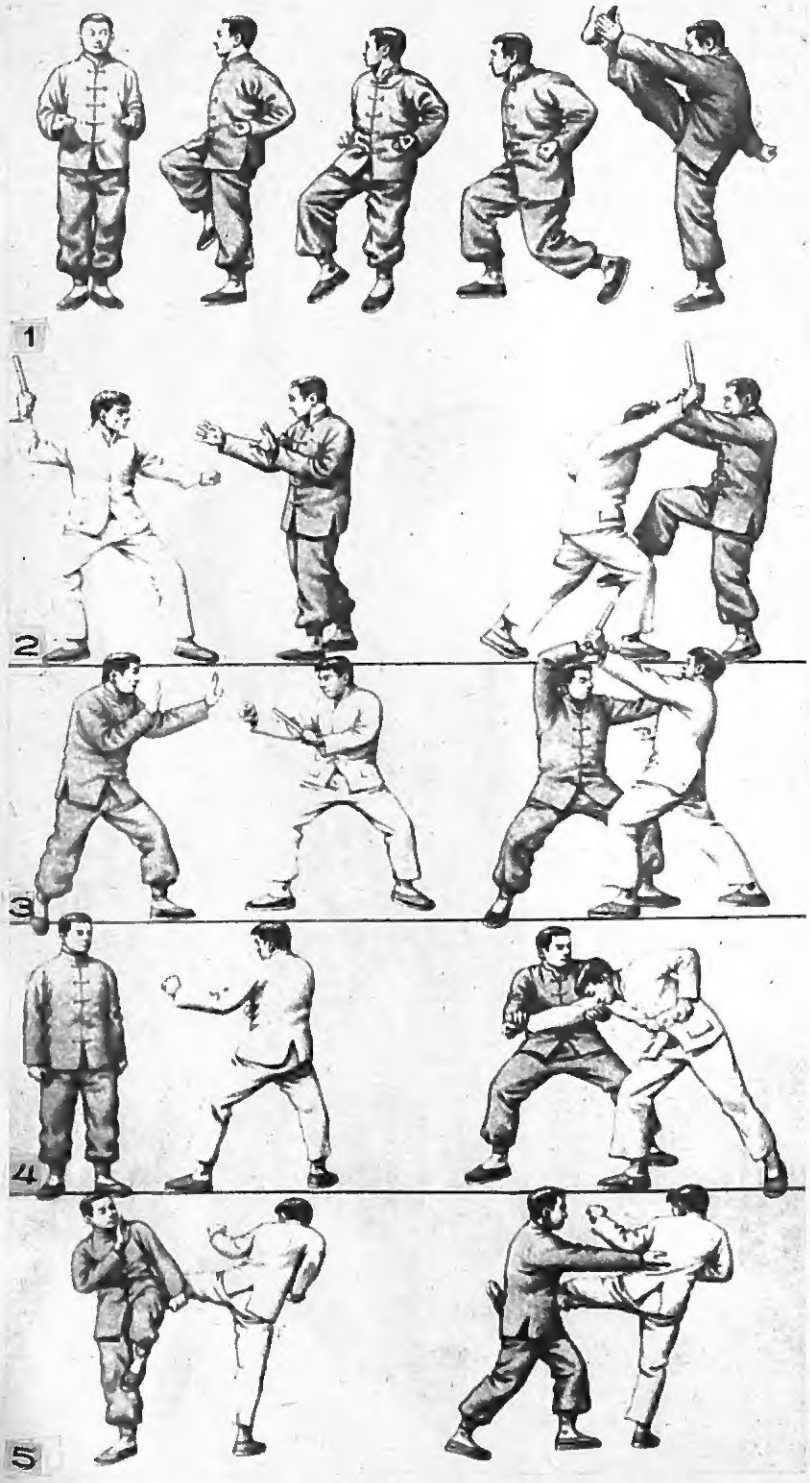


yatak örtülerine geldi.

Bunun üzerine belediye reisi fareleri şehirden kovacak olana 50 Florin vereceğini vaat etti. Birkaç gün sonra şehre gelen uzun boylu, zayıf, büyük kırmızı kasketli, sivri ayakkabılı nereli olduğu bilinmeyen bir adam fareleri kovacağını, buna karşılık da 50 Florin istediğini söyledi. Anlaşma yapıldıktan sonra Hans ismindeki yabancı cebinden bir flüt çıkardı ve şimdiye kadar hiç işitilmemiş bir şekilde çalmaya başladı. Birden farelerin teker teker onun etrafına toplandığı görüldü. O ise yavaşça flütünü çalmaya devam ederek fareler peşinde olduğu halde şehirden biraz uzaktaki nehre doğru ilerledi ve flütünü daha tiz bir şekilde çalmaya başladı. Bunun üzerine fareler teker teker kendilerini suya attılar, böylece de şehir büyük bir felâketten kurtulmuş oldu. Şehre dönen Hans vaat edilen 50 Florini hakkı olmasına rağmen alamadı. Bu hareket karşısında sinirlenen flütçü flütünü öyle sürükleyici bir şekilde çalmaya başladı ki, şehrin bütün çocukları onun etrafına sıralanıp dans etmeye başladılar. Hans onlarla birlikte uzaklaştı ve yakındaki bir mağarada gözden kayboldu. Bir daha kimse ne çocukları ne de onu göremedi.

Bugün mağaranın duvarına kulak dayandığında onların hâlâ şarkı söyleyip dans ettiklerinin duyulduğu söylenir.

# KUNG-FU SAVAŞÇILARI




**1900** YILINDA, Çin'de Şantung bölgesinde bir takım grupların garip törenler yaptıkları görülüyordu. Bu adamlar eğiliyorlar, ayaklarını yere vuruyorlar ve güney - doğuya dönüp secde ediyorlardı. Başkanlarının vaazlarıyla bu törenlerde kendilerini trans haline sokuyor ve sonra bu haldeyken vücutlarına hiç bir silâhın zarar vermeyeceğine inanıyorlardı. Ve bu törenlerin sonunda Pekin'deki Avrupalılar'ın evlerine saldırıp ne olursa olsun bu «Yabancı Şeytanları» ülkelerinden atmak için çarpışıyorlardı. Bunlar «İHO ÇUAN» veya «HAK BİRLİĞİNİN YUMRUKLARI» denilen ve halk arasında «BOKSÖRLER» diye bilinen gelmiş geçmiş en meşhur Kung - Fu ordusuydular. Ama her ne kadar korkusuz ve inançlı idilerse de Batı'nın ateşli silâhlarıyla başedemediler. Pekin 55 gün kuşatıldı ve sonunda şehir kuşatmadan kurtulduğunda «Boksörler» binlerce kayıp vererek erimişlerdi.

Bu duruma çok saşıran savaşçılar kendilerini başkanları tarafından aldatılmış hissettiler. Ama eski Kung - Fu öğretmenleri bu olay için şöyle diyordu: «Çin'in büyük savaş sanatının sırları Budist ve ayrıca nazik ve merhametli olmayanlara verilmiştir. Bunun için sonuç felâket oldu.» Fakat böyle öldürücü bir savaş merhametli Budist rahiplerinin eline nasıl geçmişti? Bu sanatı onlar mı yaratmışlardı, yoksa Çin'e başka bir ülkeden mi gelmişti. Bu soruları uzmanlar bugün hâlâ tartışıyorlar. Kung - Fu büyük bir ihtimalle Karate ve Judo'nun büyük dedesi. Ve öyle eski bir tarihe dayanıyor ki geçmişi başlangıcı unutulmuş.

Kung - Fu Çin'de genellikle savaş sanatı anlamına gelen «Wu-

Şçu» olarak bilinir. Kung - Fu kelimesi Hong - Kong'un yaptığı filmlerle batıya tanıttığı dövüş sanatına verdiği tercümesi olmayan bir isimdir. Ve bu isim bütün dünyada savaş sanatının ismi olarak kabul olunmuştur. M.Ö 2500 senesine ait yazıtlarda Kung - Fu hakkında bazı bilgiler verildiği sanılırken M.Ö 600 yılına ait yazıtlarda bir nevi boks tan katî olarak söz ediliyor. M.S 500 yılında bir yabancı Çin'e «ZEN» denilen Budizmin yeni bir şeklinin haberlerini getirdi. Bu yabancının ismi TA MO idi ve efsaneye göre Hint Kralı Sugandha'nın oğluydu. İmparator tarafından son derece soğuk karşılanan Ta Mo, Honan bölgesinde bir manastıra kapanarak senelerce dua ettikten sonra öğretime başladı. Ta Mo'nun eğitim proğramı uyku için az bir zaman ayırıyordu, bunun için kısa zamanda genç kişiler yorgun düşmeye başladılar. Öğrencilerinin vücutları zayıf olursa öğrettiklerinden faydalanamayacaklarını anlayan Ta Mo onlara Kung - Fu'nun temeli olan bir takım egzersizler vermeye başladı. Bir asır sonra bütün Çin bu hareketleri öğreniyordu.

Birçok hikâyeler Kung-Fu'nun Budist rahiplerce başlatıldığını kanıtlıyor. İnsan böyle yumuşak ve merhametli bir dinin inananlarının böyle bir savaş sanatını öğrenmek isteyişini ise bir türlü anlayamıyor. Bazı Kung-Fu uzmanları keşişlerin bunu çok iyi aklî ve bedenî disiplin şekli olduğu için, aynı zamanda da kendilerini dine karşı olanlardan korumak için öğrendiklerini söylüyorlar. Bir teori daha var ki bu daha akla yakın. Çin'de Manchus hanedanı Ming soyunu yıkıp başa geçtiğinde birçok Ming taraftarları keşiş kılığına girerek Budist manastırlarına saldırmışlardı. Batıl inançları çok kuvvetli olan Manchus taraftarları manastırlara girmediklerinden bu çok emniyetliydi. Bunlar manastırlarda yapacakları devrimin planlarını yaparlarken bir yandan da kendilerini kuvvetlendirecek yollar arıyorlardı. Böylece hakikî bir keşiş manastırları, bir de bu politik kişilerin kurdukları keşiş manastırları ortaya çıkmıştı.

Bu politik keşişler Ming ordusuna katılmadan öne bir sınavdan geçerlerdi. Bir tapınağa kurulmuş yüzlerce tahtadan yapılmış maketler korkunç silâhlarla donatılırdı.

Sınava katılan kişi tapınağın bir ucundan girer ve döşemeden yaptığı ağırlıkla üzerine gelen silâhlardan kendini koruyup karşıya ulaşmaya çalışırdı. Eğer ölmeden karşıya geçerse kapıya konulmuş, sıcaklıktan kıpkızıl olmuş madenî mangalı sapından tutarak havaya kaldırıp kapıdan dışarı çıkardı. Mangalın sapında kazılmış bir şekil elini dağlayarak ömür boyu çıkmayacak bir damgayı vurmuş olurdu. Bu şekil bir ejder ve kaplan resminden meydana gelmiş Kung-Fu sembolüydü. Aynı zamanda bu damga o savaşçının bir Kung-Fu ustası olduğunun ispatı olurdu. Birçok savaş sanatında olduğu gibi hareketler hayvan hareketlerinden esinlenerek hazırlanmıştı. Özellikle ayı, maymun, kuş, kaplan ve ceylan hareketleri temel olurdu. Fakat Kung-Fu'da leopar, yılan ve ejderha hareketleri esas olarak alınmıştır.

Kung - Fu da bütün doğu savaş sanatları gibi bir aklî disiplin ve eğitime dayanırdı. Bu şekilde beden kontrolü kolaylaşırdı.

Batı dünyasına geçen yüzyılın ortalarında doğulu göçmenler tarafından getirilmesine rağmen Bruce Fee'nin filmlerinden önce çok az kişi Kung - Fu hakkında bilgiye sahipti.

Kung - Fu Karate'ye çok benzer, fakat Japon sporlarınınkinin aksine «kuşak» gibi rütbe yoktur bu sporda.

Saldırıya hazır bir boksör.

**İlk sayfadaki resimlerde gördüğünüz hareketler Kung - Fu'nun temel teknikleridir.**

**Birinci resimdeki hareketler soldan sağa doğru Hazır ol, Vinç, Kesme, Diz ve Yüksek tekme diye adlandırılır.**

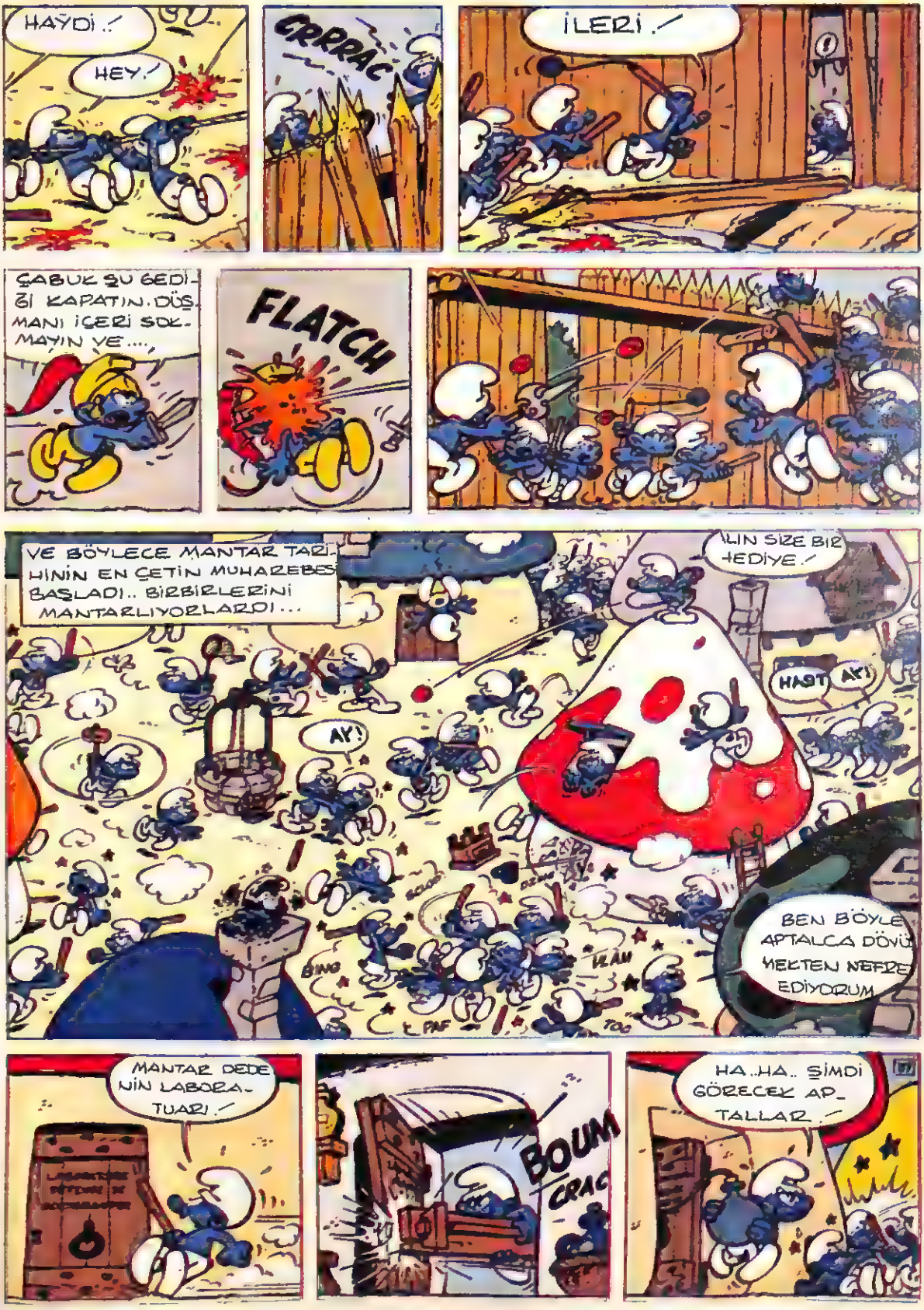
**İkinci resimde ise, bir korunma tekniği görülmektedir. Bu korunma sopa veya benzeri bir âlete karşı yapılır.**

**Üçüncü resimde de bıçak veya benzeri silâhlara karşı korunmayı görmektesiniz.**

**Dördüncü resim ise, yumruğa karşı savunmayı sembolize etmektedir.**

**Son resimde de tekmeye karşı sol elle müdafaa yapılır**

# MANTAR KRAL

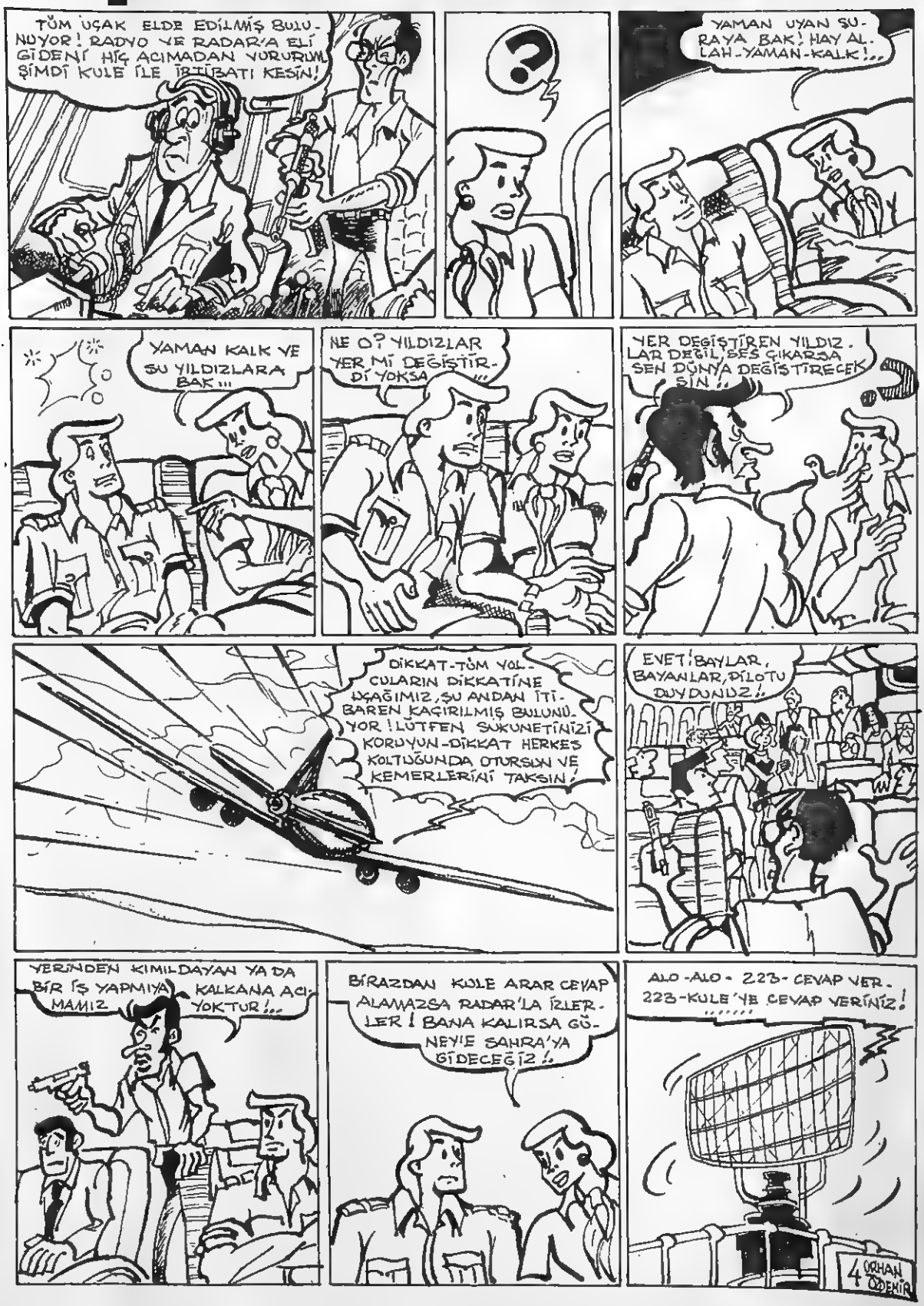

HAYDİ!
HEY!
GRRRAC
İLERİ!
ÇABUK ŞU GEDİĞİ KAPATIN. DÜŞMANI İÇERİ SOKMAYIN VE....
FLATCH
VE BÖYLECE MANTAR TARİHİNİN EN ÇETİN MUHAREBESİ BAŞLADI.. BİRBİRLERİNİ MANTARLIYORLARDI...
ALIN SİZE BİR HEDİYE!
HAST
AK!
AK!
BEN BÖYLE APTALCA DÖVÜŞMEKTEN NEFRET EDİYORUM
BING
VLAM
PAF
TOC
MANTAR DEDENİN LABORATUARI!
BOUM
CRAC
HA..HA.. ŞİMDİ GÖRECEK APTALLAR!

AZ SONRA HÜR DOLACAĞIM.
Ha/Ha/Ha
KAPI AÇILACAK VE BÜYÜK BİR TÖRENLE DIŞARI ÇIKACAĞIM. HERKES BENİ OMUZLARINA ALACAK. SABIK KRAL ÖNÜMDE DİZ ÇÖKÜP YALVARACAK. BEN ONU AFFEDECEĞİM. ÇÜNKÜ BEN ADİL BİRİ...
NİTRO GLİSMANTAR
BAOUM
SARAYIM. HAİNLER. GÜZEL SARAYIM BENİM.
HERŞEY BİTTİ. BİR AVUÇ MUHAVİZİM KALDI.
SON DARBEMİZİ VURALIM.
BİZDEN OLUN APTALLAR
HÜCUM!!!
NASIL İSTERSENİZ. HÜCUM
DURUN!

(Devamı var)

# ❷ YAMAN GAZETECİ

# petrol korsanları



# GENÇ OSM

Yazan : Mithat Sertoğlu

SADRAZAM Husrev Paşa ordunun başında bulunduğu halde, Bağdat'ı Safevîler'den geri almak için 9 temmuz 1629 günü İstanbul'dan hareket etmişti. Bağdat, Kanunî Sultan Süleyman Han tarafından 28 kasım 1534 yılında fethedilip Osmanlı ülkelerine katılmış ve 89 yıl Türk idaresinde kaldıktan sonra İran Safevî devletince işgal olunmuş, Sadrazam Hafız Ahmet Paşa bir kere kuşatmışsa da geri alınamamış ve IV. Murat bu yüzden bu pek sevdiği vezirini azletmişti.

Husrev Paşa Safevîler'e karşı 5 mayıs 1630 günü Mihriban ve 14 temmuz günü Çemhal zaferlerini kazanarak ilerledi. 6 eylülde Azamiye'ye varıp muhasara toplarının gelmesini burada bekledi. 5 ekimde ise, Bağdat'ı kuşattı ve dövmeye başladı. Ancak, kalenin içindekiler bütün güçleriyle dayanıyor, surların mermilerle harap olan yerlerini hurma lifinden yapılmış toprak dolu zenbillerle onarıyorlardı.

Sonunda, 26 ekim günü kaleden bir çıkış hareketi yaparak siperlere saldırdılar. Gaziler fırlayıp kapıştılar. Boğaz boğaza müthiş bir savaş başladı. Henüz 17 - 18 yaşlarında bulunduğu için Genç Osman diye anılan gönüllü serdengeçtilerden Osman Bey, bu arada aslan gibi her tarafa yetişerek önüne çıkan herkesi yere serip düşmanı yıldırdı ve yüz çevirmesine sebep oldu. Hüsrev Paşa, yeni bir çıkış hareketine meydan vermemek için siperleri kalenin önüne doğru yaklaştırdı. Böylece, kaledeki topların atış menzili içine girilmiş oluyordu.

# LAN

Tarihçi Kâtip Çelebi diyor ki:

— Herkes çadırının önüne siper yapıp mezar gibi çukurlar kazdı. Kelek tulumlarını toprakla doldurarak yığıp arkasında otururduk ve gece mezara benzer çukurlarda yatardık. Böyle iken top ateşinden pek çok insan ve hayvan öldü. Top mermisi düşünce toprak, çukurların içinde bulunanların üzerine yıkılır ve bastırıp öldürürdü.

Savaş, buna rağmen gevşemeden devam etmekte ve surlar gittikçe daha çok harap olmaktaydı. Bu hal, otuz beş gün sürdü. Sonunda Hüsrev Paşa genel hücum emri verdi. Evvelâ Serdengeçti gazileri atıldılar. Genç Osman en baştaydı. Sabah namazından sonra mehterhâne Çeng-i Harbî havasını vururken Allah Allah sesleri göklere yükseldi. Kaleden top, tüfek ve ok yağmur gibi yağıyor, eceli gelen şehitlik şerbetine kanıyor, sağ kalan ilerlemeye devam ediyordu. Genç Osman, hendeği aşıp bedene ilk varan ve sancak diken oldu. Elindeki kılıç şimşekler çakarak karşı çıkanlara belâ yıldırımları yağdırıyor, gök gürültüsünü andıran naraları kalpleri sökecek gibi yerinden oynatıyordu. Bir ara, kapılardan birine vardı ve top mermisinin zedelediği kanadı omuzu ile devirip içeri daldı. Gaziler, arkasından hücum ettiler. Tam bu sırada ayağına saplanan bir ok onu tökezletti.

— Bey, vuruldun!

Dediler, o hâlâ direniyordu. Lâkin zorla geri aldılar. Genç Osman, ancak suyun kenarındaki köprüye kadar çekildi ve burada savaşa devam etti. aslında çok kan kaybediyor, gittikçe halsiz düşüyor, fakat döğüşü bırakmak istemiyordu. Üç gündür ön safta, kelle koltukta savaşmıştı. Bir aralık kendinden geçti; gözleri kararıp sendeledi ve suya yuvarlandı. Sert akıntı onu bir anda sürükledi. Biraz sonra da gençliğe, yiğitliğe ve savaşa doyamadan kaybolup gitti.

Onun şehitlik haberi bütün orduda matem yaratmış, ağlamadık göz kalmamıştı. kahramanlık destanı ise, dillerde yüzyıllarca söylenmiş ve günümüze kadar gelmiştir.

İşte, Genç Osman'ın dilden dile dolaşan ve onun yiğitliğini en iyi şekilde anlatan Türküsü...

Bağdat kalesine sefer olanda,
atladı hendeği geçti Genç Osman.
Vurulup Sancaktan kaptı
sancağı,
İletti bedene dikti Genç Osman.
Bağdat kapısını Genç Osman
açtı,
Gören düşmaların tedbiri şaştı,
Kelle koltuğunda üç gün dolaştı,
Yiğitlik namını aldı Genç
Osman..

Sultan Murat der ki gelsin
göreyim,
Nice yiğit imiş ben de bileyim,
Vezirlik isterse üç tuğ vereyim.
Kılıcından kanlar şaçtı Genç
Osman.

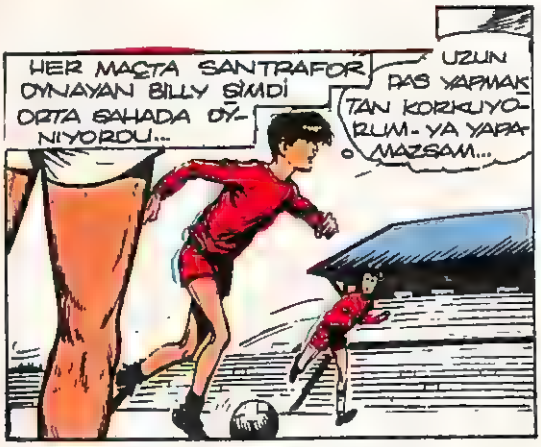
Kul mustafa karakolda
gezerken,
Güile, kurşun yağmur gibi
yağarken,
Yıkılası Bağdat, seni döverken,
Şehitlere Serdar oldu Genç
Osman...

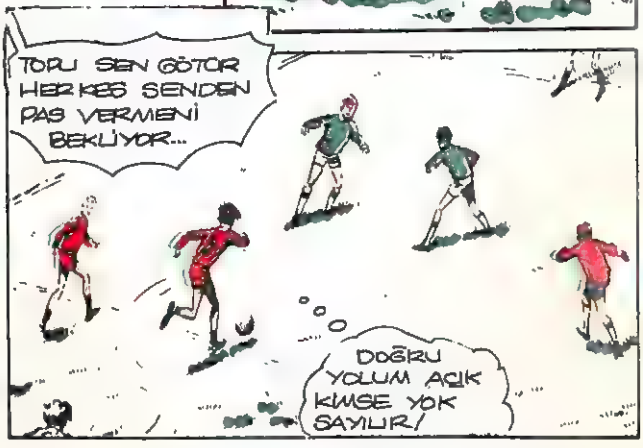
# SİHİRLİ AYAKKABI

MENEJER BAY BROWN ANTRENÖR İLE KONUŞTU..
DANE'NİN BU ÇALIŞMA BİÇİMİ ONU BİTKİN EDER SONUNDA..
AYNI FİKİRDEYİM EFENDİM.. AMA ÇOK HEVESLİ ÇALIŞIYOR MANİ OLAMIYORUM..
ERTESİ HAFTA SOYUNMA ODASINDA..
BUGÜN BEDEN ÇALIŞMASI YAPMIYACAKSIN AYAĞINA HAFİF BİR AYAKKABI GİY VE SAHAYA ÇIK MAÇINI OYNA..
PEKİ EFENDİM
ESKİ AYAKKABIYI GİYEMİYECEĞİM.. DÜNÜZ HİÇ BİR ŞEY YAPAMAM BEN.. KÖTÜ OYNARSAM 3 HAFTADIR DRATIĞİM YOK DERİM...
DANE SANKİ KİLO ALMIŞ GİBİ BAYAĞI YAPILI OLMUŞ VÜCUDÜ..
AYAĞINDA AYAKKABILARI OLMADIĞINDAN İYİ FUTBOL OYNAYAMIYORDU..
ESKİSİ GİBİ FUTBOL OYNAYAMIYOR FORMDAN ÇOK DÜŞMÜŞ...
ORTA SAHADA TOP OYNIYACAKSIN BILLY.. İLERİ ÇIKMAKDA YOK ANLAŞILDI MI!
SİZ NASIL İSTERSENİZ ÖYLE OLSUN EFENDİM...
TOPA İYİ SIÇRIYORUM... KENDİMİ DE İYİ HİSSEDİYORUM..
BURADA SANKİ HERŞEY DAHA YAVAŞ İLERİDE OYNARKEN DAHA SÜRATLİ FUTBOL OYNARDIM...
CUMARTESİ GÜNÜ DANE'Yİ OYNATIN LÜTFEN!
CUMARTESİ GENÇ TAKIMIN MAÇI YOK II. TAKIMIN MAÇI VAR EFENDİM..
O HALDE II. TAKIMLA OYNASIN.. DAHA UFAK AMA ŞİMDİDEN ALIŞIR HİÇ OLMAZSA...
NE? OLMAZ BÖYLE MENEJER NE DÜŞÜNÜRSE DÜŞÜNSÜN BEN BU TAKIMIN ANTRENÖRÜ İKEN BU YAŞTA O ÇOCUK II. TAKIMDA OYNAYAMAZ...

## TURGAY SEMERCİOĞLU

**Gençliği çalışkanlığı ve kondüsyonu sayesinde kısa zamanda Millî Takımımız'da yer almayı başaran Trabzonsporlu Turgay da Türk Futbolu için bir kazanç kaynağıdır.**



TAKIM MENEJERİ BİLLY'Yİ II. TAKIMIN MAÇINDA OYNATMAK İSTİYORDU.. AMA ANTRENÖR BUNA RAZI DEĞİLDİ...

CUMARTESİ BİLLY'Yİ OYNATMAK DE LİLİK OLUR.. DAHA ÇOK ÇO- CUK EZİLİR SONRA EFEN DİM..

BU KOLOBÜN MENEJERİ BENİM VE İSTİYORUM.

TAMAM.. TAMAM İYİ OYUNCU DAHA ÇOK UFAK KOCA ADAMLAR ARA- SINDA BU ÇOCUK EZİLİR KAYBOLUR!

KAPININ ARKASINDA II. TAKIMIN YEDEK OYUNCULARI VE BILLY VARDI

BAKIN YEDEK OYUNCULAR VE BILLY ARASINDAKI FARK ÇOK FAZLA..

NE OLU- YOR ANLA- MIYORUM!

ANTRENÖR ÜÇÜNÜ GÖNDERDİ VE...

KARAR SİZİN EFENDİM BİRAZ DA- HA DÜŞÜ- NÜN!

SÖYLEDİKLERİN DOĞRU VAKİT HENÜZ ER- KEN BİRAZ DAHA BEKLEYE- LİM...

BİLLY OLAYLAR- DAN HABERSİZ- Dİ..

NE OLUYOR ACABA? KAVGA EDİ- YORLARMIŞ SAN- Kİ.. NEYSE BENİ İLGİLENDİRMEZ HERHALDE...

BİLLY EVE GİDİNCE...

MERHABALAR BU SURAT NE BÖYLE?

EVET.. OKUL KAR- NEN GELDİ.. ÇOK KÖTÜ DURU- MUN..

SINIFIN EN TEMBEL- LERİNDENMİŞİN! AKLIN HEP FUTBOLDAY- MIŞ ÖĞRETME- NİN ÖYLE DİYOR HEP FUTBOL DİYOR!

HER ZAMAN DERS DÜŞÜNÜLMEZ Kİ?

16 GÜN SONRA İMTİHANLARIN BAŞLIYOR.. KOLEJE GİRMEK İSTİYORSAN ÇOK ÇALIŞ- MAK LA- ZIM..

ÇALIŞACA- ĞIM DERS

BUNLAR BEN DE KALACAK ÇALIŞMAZ- SAN DA BUN LAR HEMEN ATILICAKLAR DIR.. BİLE- SİN BUNU.

EVET BABAANNE..

(Devamı var)

# DEDEMİN EVİ

Yazan: Kemalettin TUĞCU

NE Kadri Bey'den, ne Basri Bey'den, ne de oğlumdan bunu istedim. Eh, koskoca köşk dururken «Gidin başınızın çaresine bakınız» mı demeliydim? Görüyorum ki son zamanlarda birbirinizi yemeğe başladınız. Kavga, dövüş eksik olmuyor.»

Halam:

— «Siz de gelininiz Nevin Hanımefendi ile otursunuz,» dedi.

Dedem:

— «Kim isterse o kalır,» dedi. «Ama ben ne oğlumdan, ne kızlarımdan bir şey bekliyorum. Atalarımız tevekkeli söylememişler. Bir baba dokuz oğulu besler, dokuz oğul bir babayı besleyemez. Allah beni evlât ekmeğine, damat ekmeğine muhtaç etmesin.»

Selma Halam'dan sonra Belma Halam geldi. Onun gözleri epeyce kızarmıştı. Kendisini tutmağa çalışarak:

— «Beybaba,» dedi. «Müsaadenizle ben kocamla, kızımla ayrı çıkacağım. Artık köşkte barınmak bizim için mümkün değil. Önce siz hepimizden şikâyetçisiniz. Sonra kızım Deniz sizden çok yüz bulduğu için yüzsüz ve dikbaşlı oldu. Halası ile çatışıp duruyor.

Dedem:

— «Belma Hanım kızım,» dedi. «Ben şimdiye kadar Deniz'e dürüst davranmasından, okuyup yazmasından başka bir öğütte bulunmadım. Hatta zaman zaman kendisine «Bu arada anan ve baban için hayırlı bir evlât olmağa çalış» dedim. Ben isteristemez köşkte olup bitenleri işitiyorum. Dedikodu için bana gelenleri her zaman susturdum.»

Halam:

— «Yalnız Şaban Efendi'yi dinlersiniz,» dedi.

Dedem:

— «Hayır kızım,» dedi. «Şaban Efendi kimsenin davranışına karışmaz. O terbiyeli, mazlum bir insandır. Zaten buraya geleli bir buçuk yıl ya oldu ya olmadı: Sizin davalarınız çok daha evvelden başladı. İhtiyar ve garip bir adamın günahını almayınız.»

Halam:

— «Siz yine öyle biliniz,» dedi. «Gelin hanımla otursunuz. İstediğiniz gibi bakılırsınız.»

Dedem:

— «Bu gelin hanım sözünü dilinize dolamayın,» dedi. «Ben kimseye çıkıp gidin demedim. Ona bazı suçlar yüklüyorsunuz. Nevin el kızıdır. Bir kere bile bana karşı gelmedi. Bir zamanlar odamı toplar, bana bakardı. Sonradan gerek siz, gerek ablanız onun hareketlerini riyakârlık olarak gördünüz. Onun bana bakmasına izin vermediniz. Bu evde bana karşı muhabbeti olan bir o kara köpek dediğiniz arapçık, bir Deniz, bir de şu masum çocuk vardır.»

Dedem bunu söylerken eliyle beni gösterdi. Halam:

— «Her ne ise,» dedi. «Yakında kurtulursunuz. O zaman bakalım bu koca köşkün nasıl çekip çevrildiğini de anlarsınız.»

Dedem:

— «Belma hanım, kızım,» dedi. «Bu köşkte ahçı da vardı, hizmetçi de. Onlara yol veren ben değilim. Evin içinde üç kadınsınız. Ettiğiniz hizmet kendinizedir.»

Halam:

— «İyi ya işte,» dedi. «Yalnız giderken yatak odamızın takımlarını almama müsaade edersiniz artık?»

Dedem:

— «Belma Hanım,» dedi. «Bu onbeş odalı köşk tıklım tıklım eşya doluydu. Yirmi kişi misafir gelse yatacak yer bulunurdu. Şimdi ne yüklerde yatak, yorgan kaldı, ne büfelerde kristal takımı, ne gümüş takımlar.

Halam:

— «Ben mi aldım?» dedi.

Dedem:

— «Ben olanları söylüyorum,» dedi. «Ama kimin ne aldığını da biliyorum. Çünkü birisi bir şey aldığı zaman kendisini suçsuz göstermek için kimin ne aldığını gelip bana anlatıyor. Ben dinlemek bile istemiyorum. Dağ dağ üstüne olur, ama ev ev üstüne olmaz. Olursa işte böyle olur.»

Aradan yine günler geçti. Ama ne küçük halam çıkıp gitti, ne de büyük halam. Köşkün içinde de ayılıp bayılmalar, birbirlerine saldırmalar eksik olmuyordu. Halalarım birbirine dargındı. İkisi de ayrı ayrı Nevin anneme saldırıyorlardı. Babam da enişte lerimle çatışmağa başlamıştı. Böyle bir kavga sırasında babam:

— «Hepiniz birbirinizden betersiniz,» dedi. «Sırtınızı ihtiyar adama dayamışsınız. Aylıklarınız ya bankaya yatar, ya da giyim kuşama. Biriniz elli yaşın-

da, biriniz altmış beş. Ne zaman ev erkeği olup da karılarınızı geçindireceksiniz. Hem yer içer, hem de adamcağıza söylemediğinizi bırakmazsınız. Bütün suç onun, değil mi vicdansızlar.»

Büyük Enîştem:

— «Karşında yaşlı başlı enişten var Ömer,» dedi. «Aklını başına topla.»

Babam:

— «Babam senden beş yaş büyüktür Kadri Bey,» dedi. «Önce sen aklını başına toplayıp bana örnek ol ki hatırını sayayım. Hani ev bulup çıkacaktınız? Hepsi palavra. Kimsenin bir yere gideceği yok. Böyle yağlı kapıyı bırakıp da nereye gideceksiniz açıkgözler! Kırk seneden beri bu evde damatsın. Babama bir kutu bayram şekeri alıp getirdiğini bilmem. Hepimizin sonu geldi. Paralar suyunu çekti. Kristal takımlar, antika tabaklar kimlerin evinde, gümüş şamdanları, seccadeleri kimler bavula koyup götürdü? Salondaki vazoların nereye gittiğini ben çok iyi biliyorum.»

Büyük Enîştem:

— «Ömer, şimdi senin ağzını kulaklarına kadar yırtarım.»

Babam:

— «Yavaş gel yağmacıbaşı. Kızkardeşinin evine aşırdıklarını çıkartırım ortaya. Bir de bana terbiye dersi veriyor.»

Böyle kavga ederlerken çoğu zaman beni odadan kovarlardı. Ben çok küçük bir çocuk olduğum halde sanki konuşulanları aklımda tutup dedeme anlatırmışım.

Selma Halam'ın çocuğu olmamıştı. Bu yüzden çocuğu olanlara ve çocuklara düşmandı. Ben uslu bir çocuk olduğum halde sık sık beni şamarlamağa kalkar, ben de yetişebilirsem dedemin yanına kaçardım.

Dedem köşkün gürültüsünü duymamak için bezli sandalyesini alır, bahçenin uzaklarına kaçarak orada otururdu.

Bir gün Lâlabeyi bir yere yolladı. İki adam geldi bahçeye. Dedem onlara bir şeyler tarif etti. Birkaç gün sonra da iki amele geldi. Köşkten uzak bir yerin toprağını düzeltmeğe başladılar. Her sabah erkenden gelip çalışıyorlardı.

Bir gün de daha başka adamlar geldi. Köşkün bahçesinin bir bölümüne duvar çekmeğe başladılar.

İki enîştem de her gün evdeydi. Büyüğü emekliydi. Küçüğü de yıllık izin almıştı.

Bütün köşkün bahçesinin çevresi duvarla çevriliydi. Dedem hem köşk tarafına, hem de önümüzdeki sokağa birer kapı açtırdı.

**(Devamı Var)**


Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
19 OCAK 1976
Sayı: 4 Sıra No. 1044
Yıl: 31 Cilt: 1

**Sahibi:**
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. adına
**KEMAL ERHAN**

**Yazı İşleri Müdürü**
**ŞEVKET RADO**

Yazı İşleri ve İdare:
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon: 27 95 10 (Santral) ★ Dağıtım ve Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL

ABONE ŞARTLARI

Yurt içi adi posta, yıllık: 130 TL. ★ Altı aylık: 65 TL. ★ Yurt dışı adi posta, yıllık: 210 TL. ★ Altı aylık: 105 TL. Yurt dışından abonelerini uçakla isteyenlerden bulundukları ülkeye göre ayrıca uçak ücreti alınır. Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir. Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu Molla Fenari Sok. No. 1 ISTANBUL

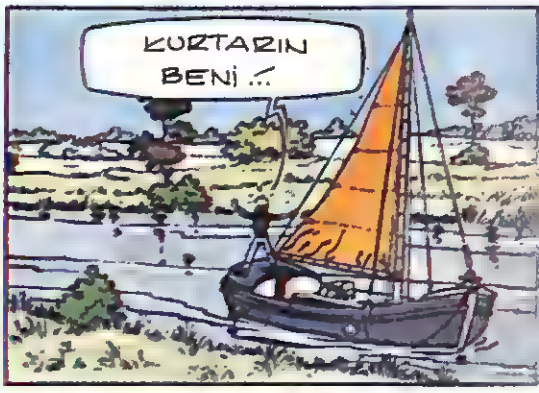
DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER:
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

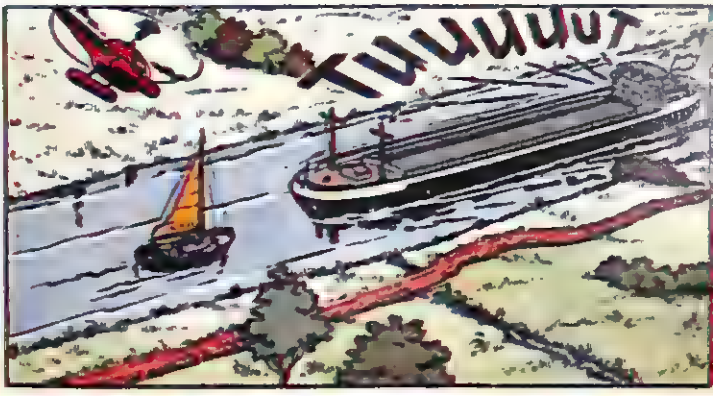


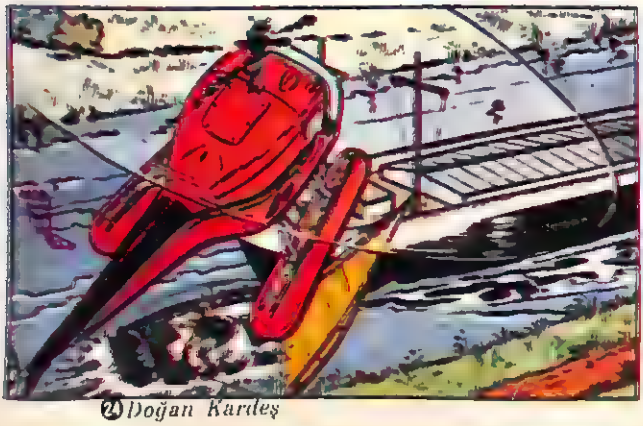
İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.

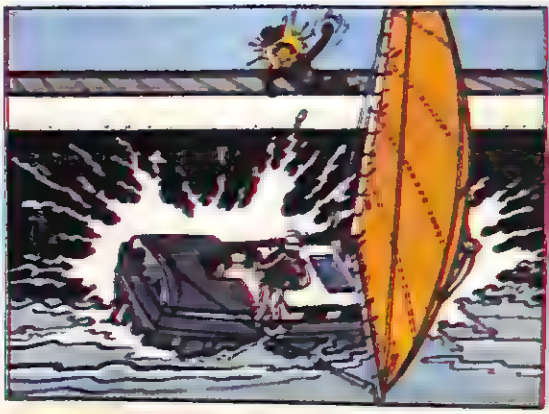
Tel.: 27 95 10

# 4 AS ve



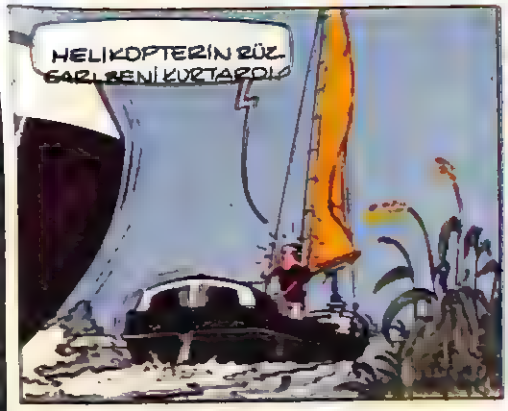


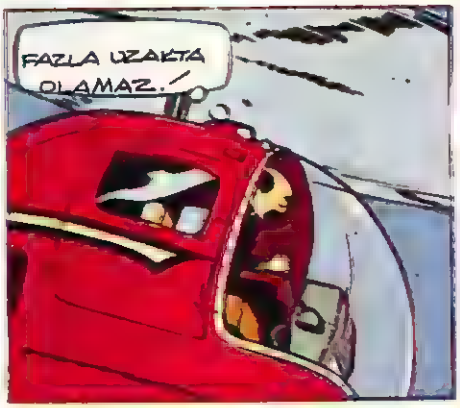



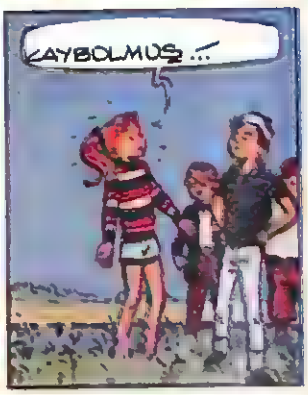


© Doğan Kardeş

# KURKURU





(Devamı Var)

# HEPSİ SİZDEN

## HAFTANIN FOTOĞRAFI

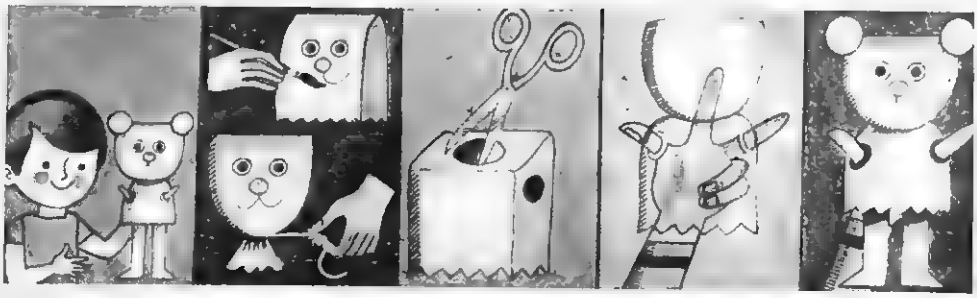
## MEVLANA

Allah aşkı ile
Durmaz dönüyor
Aşk ile nur ile dönüyor
Allah'a varmış gibi.

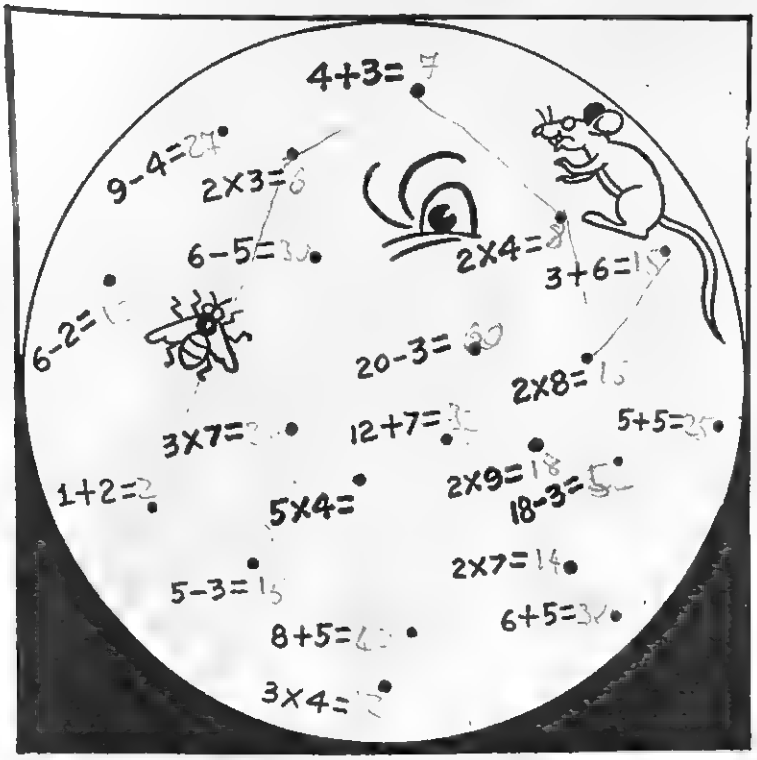
Haktan alır yere saçar
Mevlâna iyilik sever
Döner Allah için
Allah'a varmış gibi.

Adnan GİRGİL

## Sizde Bir Kukla Yapabilirsiniz



(1) Küçük bir kesekâğıdını açarak, üstüne bir yüz şekli çizin. İçine hafifçe üfleyerek şişirin, sonra boyun hizasından bir iplikle bağlayın. (2) Bir başka kesekâğıdının altına, içinden boyun kısmının geçebileceği büyüklükte bir delik açın. Kutunun iki yanına küçük delikler açın. (3) Boynu, büyük delikten geçirerek başı gövdeye bitiştirin. (4) İnce kartondan iki ayak, iki kulak keserek seloteyple kuklaya yapıştırın. Baş ve orta parmağınızı da başın içine sokup hareket ettirmeye başlayınca kuklanız oynayacaktır.

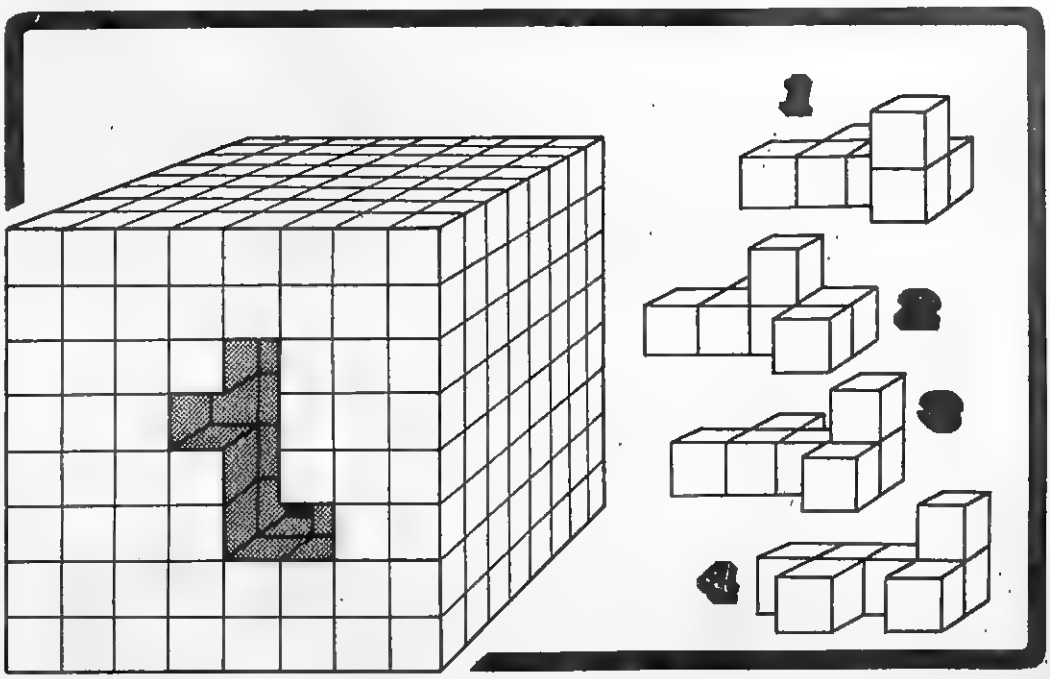



**Daire içindeki işlemleri yapın, çıkan sonuçları sırayla birleştirin. Bakalım hangi hayvanın resmi çıkacak?**

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | D | İ | N | A |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | A | T | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |

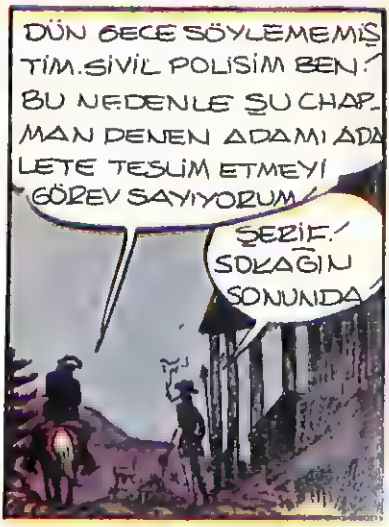
**SOLDAN SAĞA:** 1) Ev. 2) Bir konuda diretme. 3) Anlam. 4) Bir hayvan. 5) Eski değil. 6) Kendine güveni olan.

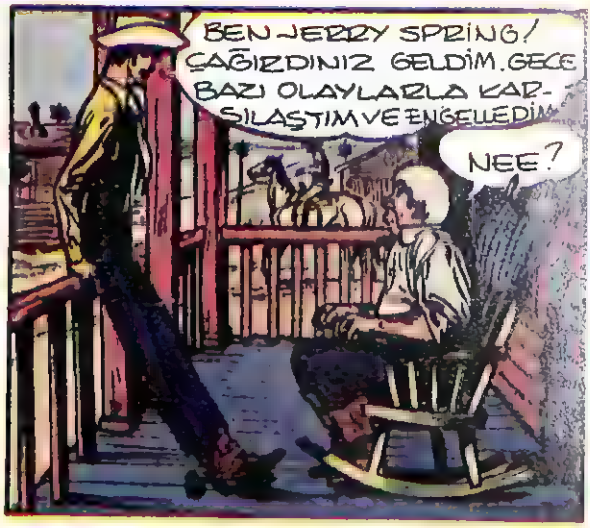
**YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1) Koruma (Eski dil) 2) Esas konu. 3) Ekmek — Nikelin simgesi. 4) Delikli bir kumaş.



**Yandaki dört şekilden hangisi kübün içinden alınmıştır?**

# JERRY SPRING





DAHA SONRA DA MEKSİKALI ALVAREZ..SONRADA LARRY/BU SEFER CHAPMANIN ONU ÖLDÜR DÜĞÜNÜ GÖRMÜŞLER
KİM GÖRMÜŞLER/
OH/NE GÜZEL KAHVE KOKUSU BU..İÇERİ GİRELİM.HEM KAHVE İÇER HEM KONUŞURUZ.İÇERSİ DAHA EMİNDİR../
SALAK TAM KONUŞURKEN İÇERİ GİRDİ/.NEYSE PATRONU İLGİLENDİREN ŞEYLERİ DUYDUM..
BİRAZ SONRA..
İYİ ŞANSLAR/
SÖZ VERİYORUM ONU ADALETE TESLİM EDECEĞİM/
ÇOK GÜZEL/
İŞTE O/
OLSUN/.TAMAM EMİRLERİMİ UNUTMA/
ÖBÜRÜNÜ ELE GEÇİRİNCEYE KADAR/BEKLE/FIRSAT YAKALAYINCA TAMAMM/HERŞEY BİR KAZA GİBİ OLMALI/
PEKİ PATRON/BANA GÜVEN/
ADAMDAN HİÇ İZ YOK.SINIRA GİTMİŞ OLMALI/..
MEKSİKAYA ÖLÜMLERİN KAZARA OLDUĞU YERE/
HEY/DUR RUBY..BAK İLGİNÇ BİRŞEY VAR BURADA/..

DİZGİN PARÇALARI.. HEM DE KANLI. DEMEK ELİNİN BAĞLARINI BURADA ÇÖZMÜŞ KAYALAR EPEY KESKİNMİŞ!..
YOL FENA DEĞİL KOŞ BAKALIM RUBY!
GERÇEKTEN DE BEŞ MİL ÖTEDE ADAMIN BİRİ YORGUN ATININ ÜSTÜNDE İLERLİYORDU...
İDAMDAN KURTULDUM AMA BU ÇÖLDEN ZOR KURTULURUM BEN!
BU SIRADA KAYALARIN ARASINDA!...
PATRON BİR ATLI GÖRÜNDÜ.. ÇILGIN GALİBA BU.. BAŞINDA ŞAPKASI YOK!
ATI KAÇ PARA EDER!
SIRADAN BİR AT İŞTE... AMA EĞER ÇOK İYİ..!
BU ÖĞLE SAATİNDE ÇÖLDE ŞAPKASIZ BİR ADAM.. OLACAK ŞEY DEĞİL! İYİ BAK FERNANDO!...
İYİ BAKIYORUM.. NORMAL BİRŞEY DEĞİL!
SANKİ İZLENİYORMUŞ GİBİ DEVAMLI ARKASINA BAKIYOR.. EĞERİ ÇOK İYİ PATRON... PAHALI BİRŞEY OLMALI!
ACELE KARAR VERME! ADAMIN ARKASINA İYİ BAK!

IRMAK AŞAĞIDA OLMALI RUBY.! HA GAYRET.!

ONUNDA ORAYA GİTMESİ LAZIM.!

PATRON.! BU SEFER DAHA CAZİP... BİRİ DAHA VAR.!

EVET.! BU AT HAKİKATEN ÇALINMAYA DEĞER.!..

AMA ÜSTÜNDEKİ ADAM PEK YUMUŞAK BİRİNE BENZEMİYOR.. YANILMIYOR SAM BU ÖNDEKİNİ İZLİYOR.. AKUMA BİRŞEY GEL.DİK...

KAFAN ÇALIŞIYOR SENİN BUNDAN PATRON OLDUN YA.!

BİR SAAT SONRA...

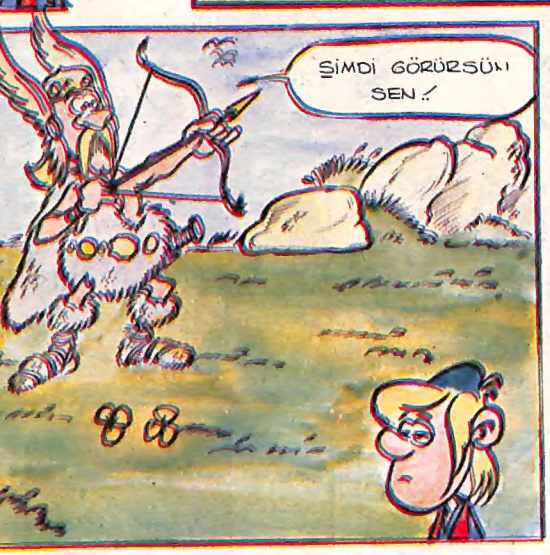
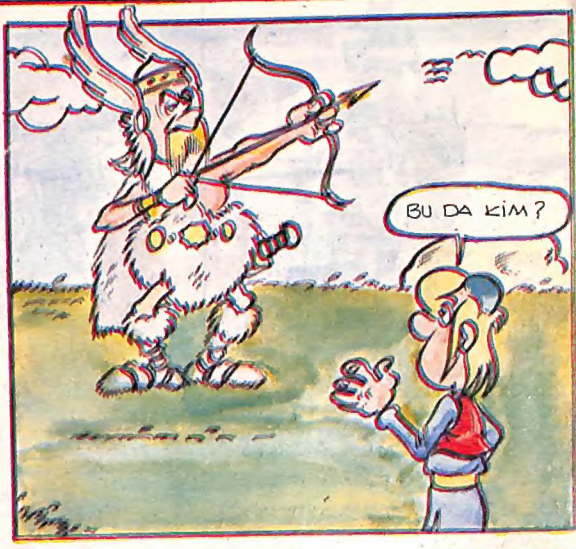
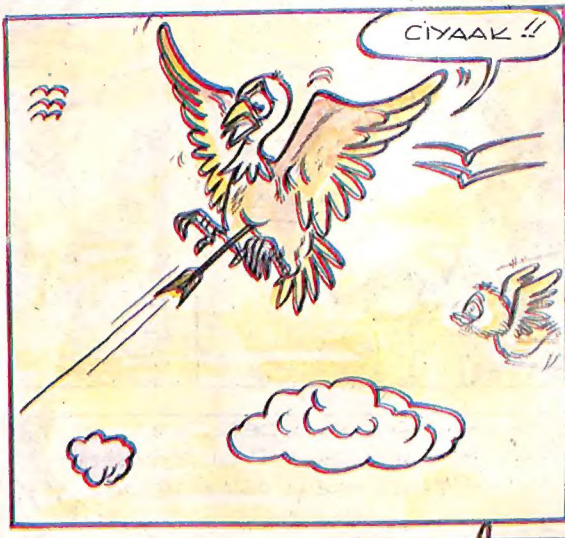
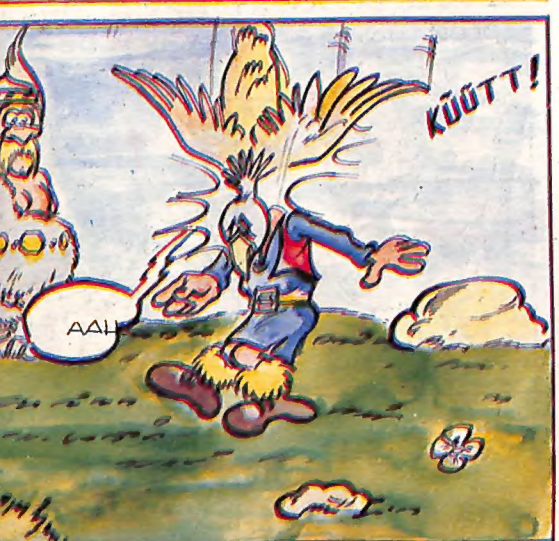
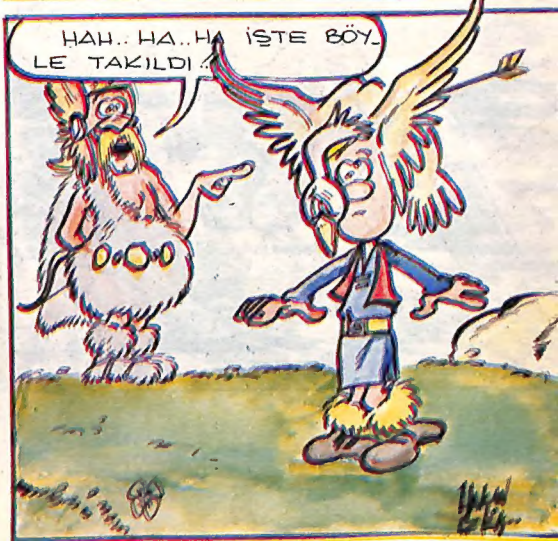
SUYA TAM ZAMANINDA VARDIK

EPEY SAKİN BURASI.!

SENİN İÇİN ÖNEMLİ DEĞİL AMA... GECEYİ BURADA GEÇİRİP ŞU ZAVALLI CHAPMAN'I YARIN ARAMAK DAHA İYİ.!...

BANA KALIRSA ODA BİZİM GİBİ YAPIYORDUR.. ÇÖLE ÇIKMADAN ÖNCE İYİCE DİNLENMEK LÂZIM.. HATTA YOLA GECE DEVAM ETMEK ÇOK UYGUN OLUR.. HAYDİ BAKALIM SEN DE DİNLEN RUBY.!

(Devamı Var)

# ZIRZOP ALİ

HAKAN ÇELİK